



- TECHNICAL RIDER -
Cem-Ismael Eyüpoglu
Bürgermeister-Bohl-Str. 68, 86157 Augsburg
Email: oxic_inc@gmx.de
Tel.: 0157 56324701
www.oxic-inc.com

Der Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags - bitte setzen Sie sich bei Abweichungen/Änderungswünschen rechtzeitig mit uns in Verbindung!

LINE-UP
C.Bergerac – Vocals
Florian Prantl – Drums
Isa Blue – Bass
Patty Juhasz – Guitars

INPUT LIST

Mikrofone, Mikrofonverkabelung und Mikrofonständer werden benötigt gemäß Inputliste.

Instrument	Mic preferred	Mic stand
1 Kick	Beta 52/RE20/D6	small
2 Snare Top	SM57/Beta 56A/57A /	(clip present)
3 HiHat	KM184/C451 /	(clip present)
4 Side Snare	SM57/Beta 56A/57A /	(clip present)
5 Tom 1	Opus 87/88/MD421/E604 /	(clip present)
6 Tom 2	Opus 87/88/MD421/E604 /	(clip present)
7 OH SL	KM184/C451	tall
8 OH SR	KM184/C451	tall
9 leer		
10 Bass Guitar	DI	
11 leer		
12 Guitar L	SM57/PR30/PR40	small
13 Guitar R	SM57/PR30/PR40	small
14 leer		
15 Playback L	DI	
16 Playback R	DI	
17 leer		
18 Voc Center	Sm 58 Funk	tall (wird mitgebracht)
19 Voc Spare	SM 58	

Elektronik/ Playback

Für das Siderack werden zwei Stromanschlüsse benötigt (einmal für das Macbook und einmal für das Interface und den Inearsubmixer). Um Zeitverzögerungen beim Changeover durch Neustart und Systemausfälle vorzubeugen, ist es nötig, dass das Rack nach dem Soundcheck bis Konzertbeginn aktiviert und mit Strom versorgt bleibt. Es besteht die Möglichkeit, das Rack zu verschieben und von den XLR Kabeln zu trennen

MONITORING

4 unabhängige Monitorwege sind erwünscht.

Sänger, Gitarrist und Bassistin benötigen Monitormix auf Wedges: Ausgewogener Mix aller Elemente, Priorität Vocals

Drummer benötigt Monitorsumme (möglichst mit Limiter versehen gegen Rückkopplungen) an XLR-Kabel für den persönlichen Monitormixer.

PA

Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom auch im Bassbereich.

Mindestens 15 Watt Nennleistung pro Zuhörer. 105 dB müssen verzerrungsfrei wiedergegeben werden können.

LICHT

Die Grundstimmung auf der Bühne soll dunkel und geheimnisvoll gehalten sein.

Erwünscht sind:

- PAR Licht in Rot, Blau, Grün (intensive, dunkle Schattierungen).
- Spots auf die Musiker bzw. ein Verfolgerspot für den Leadsänger
- Häufiger Einsatz von rhythmisch-bewegten Lichteffekten auf Bühne und Tanzfläche
- (Scanner / Moving-Heads / Effektlights / Stroboskop)
- Häufiger Einsatz einer Nebelmaschine

Filmsequenzen

Es werden eine der Bühnengröße angemessene Leinwand o.ä. und ein Beamer benötigt. Bei Bedarf kann ein Beamer mitgebracht werden.

Kontakt

Für Nachfragen steht gerne folgender Ansprechpartner zur Verfügung:

Band und Organisation:

Cem-Ismael Eyüpoglu

Email: oxic_inc@gmx.de

Tel.: 0157 56324701